

Citas y referencias según el sistema Chicago Notas y Bibliografía (adaptación de la 18.^a ed.)

Última actualización: 25/03/2026

Índice

La normativa de citación Chicago 3

- 1. Consideraciones generales 3
- 3. Las notas y la bibliografía 5

Cómo citar las fuentes 9

- 1. Libros o monografías 9
- 2. Otros tipos de libros 10
- 3. Capítulos de libro 11
- 4. Ponencias, encuentros, conferencias, etc. 12
- 5. Diccionarios/enciclopedias 13
- 6. Artículos revista científica 13
- 7. Reseñas de libros 15
- 8. Artículos de prensa (periódico o revista) 15
- 9. Trabajos fin de estudios o tesis doctorales 16
- 10. Páginas web, blogs y redes sociales 17
- 11. Vídeos, podcast y otro material audiovisual 19
- 12. Textos, imágenes y vídeos generados por IA 22
- 13. Obras de arte 24
- 14. Legislación 25
- 15. Textos religiosos (Biblia, Corán, etc.) 26

Otras cuestiones de interés 27

- 1. ¿Cómo se cita una obra con varios autores? 27
- 2. ¿Cómo se cita a un editor, coordinador o traductor? 28
- 3. ¿Cómo cito las Ideas clave de la asignatura? 29
- 4. ¿Cómo citar una obra si no conocemos el autor? 30
- 5. ¿Cómo citar una obra si no conocemos la fecha? 30
- 6. ¿Cómo citar una obra si no conocemos la editorial? 30
- 7. ¿Cómo indicar un dato dudoso? 30
- 8. ¿Cómo citar la edición consultada de una obra? 31
- 9. ¿Cómo se separan varias obras en una misma nota? 31
- 10. ¿Cómo cito a un autor si lo he leído en otro autor? 31

Figuras y tablas 33

- 1. Figuras 33
- 2. Tablas 34

Bibliografía 36

La normativa de citación Chicago

1. Consideraciones generales

Citar las obras consultadas de manera clara y completa es una exigencia **ética, legal y de cortesía** propia del ámbito académico: da crédito a los autores cuyas publicaciones nos han inspirado y facilita a los lectores encontrar esa información.

Desde antiguo, las editoriales han fijado normas para dar coherencia a la citación de obras. Así, han surgido sistemas de citación como APA (usado por la American Psychological Association), MLA (usado por la Modern Language Association), Harvard o Chicago (usados por las Universidades del mismo nombre).

El *CMOS o Chicago Manual of Style* es uno de los más utilizados en el ámbito humanístico. Se trata de un manual de estilo completo que incluye todos los aspectos necesarios para la edición, incluidas portadas, disposición de páginas, recomendaciones de redacción, etc. En este caso, tomaremos de ese manual solo lo referente a cuestiones de citación.

Existen dos modalidades del sistema Chicago:

- 1. Sistema Chicago Notas y Bibliografía:** utiliza notas al pie de página para señalar los autores en el texto y una bibliografía final para recoger las fuentes ordenadamente.
- 2. Sistema Chicago Autor-Fecha:** utiliza texto entre paréntesis para citar el apellido del autor y el año, y una bibliografía final con las referencias completas.

El sistema Chicago Notas y bibliografía resulta muy completo porque da información sobre las fuentes sin estorbar la lectura, ya que la información está al pie de página. Por su parte, el sistema Autor-fecha resulta más inmediato y

limpio ya que pone al autor a continuación de la cita y no quita espacio al texto al final de la hoja.

2. Las citas y sus tipos

Citas directas e indirectas

Citamos siempre que estemos incluyendo, en nuestros trabajos, ideas o frases de otro autor. Así, podemos diferenciar dos tipos de citas:

- **Citas indirectas:** incluimos ideas de otro autor. En este caso no se entrecomillan, la referencia al autor puede incluirse solo al final de un párrafo y no detrás de cada idea, y no es imprescindible indicar la página, aunque puede hacerse.
- **Citas directas:** incluimos frases literales de otro autor. En este caso, las citas se entrecomillan para indicar que no son nuestras e incluye necesariamente la referencia al autor e incluso la página de la que procede la cita para facilitar que el lector pueda recuperarla.

Citas largas y cortas

En el caso de las **citas directas**, Chicago recomienda diferenciar entre citas largas y citas cortas:

- Citas cortas (hasta 4 líneas): van entre comillas en el cuerpo del texto.
- Citas largas (desde de 5 líneas): se escriben sin comillas, en párrafo aparte, con sangría de 0,5, a espacio sencillo y con un salto de línea tanto en la parte superior como en la inferior. Aquí puedes ver un ejemplo:

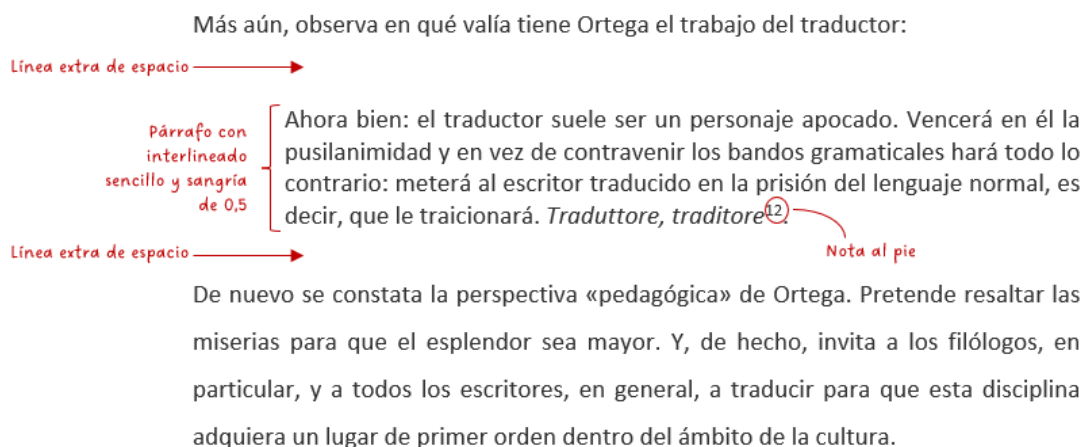


Figura 1. Ejemplo de cita larga. Fuente: elaboración propia.

3. Las notas y la bibliografía

Las notas a pie de página

Las notas permiten ofrecer la información de las obras manejadas de forma clara, homogénea y completa, para que pueda encontrarse y recuperarse fácilmente.

La normativa diferencia los tipos de publicaciones utilizando recursos convencionales para diferenciar, por ejemplo, los libros de los artículos. Por eso, es importante respetar el orden de los elementos, el formato (cursiva, redonda) y los signos de puntuación (punto, comas, comillas, dos puntos).

El Sistema de citación Chicago Notas y Bibliografía utiliza distintas formas para citar las obras en el texto:

- Nota a pie de página. Se sitúan en la misma página en que se encuentra la nota, en la parte inferior. Cada una está numerada correlativamente.

Las notas a pie de página ofrecen información para consultar mientras se lee. Así, usan comas para separar los elementos, facilitando una lectura rápida.

En el sistema de Chicago, la citación se diferencia entre la primera vez que se cita una obra y las siguientes veces en que se hace referencia a ella:

- La primera vez que la obra se cita, se usa la cita completa **[N1]**.
- La segunda y siguientes veces, se usa una cita abreviada **[N2]**.

► Cita en bibliografía **[B]**. Es la lista de obras incluida al final del trabajo.

Las referencias en la bibliografía ofrecen la información completa, por lo que usan puntos para separar los principales elementos, facilitando una lectura más reposada. Además, en el caso del primer autor, se indica el apellido antes que el nombre para ordenar alfabéticamente por apellidos del autor.

Cómo insertar las notas a pie de página

El sistema de notas a pie de página consta de dos apartados:

- Un número volado en el punto del texto en el que se quiere introducir la cita.
- Una cita en la parte inferior de la página precedida del mismo número del texto. Esta cita se realiza en un tamaño menor que el resto del texto (habitualmente, dos puntos menos) para no quitar protagonismo al texto principal.

Las notas a pie de página se introducen utilizando los sistemas automatizados que se encuentran en los procesadores de texto.

En Microsoft Word, para insertar las notas a pie de página se selecciona la opción «Referencias» → «Notas al pie» → «Insertar nota al pie»:

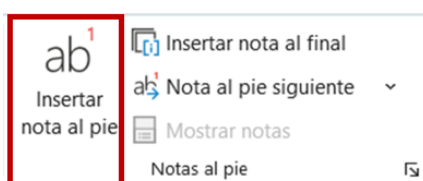


Figura 2. Insertar nota al pie. Fuente: elaboración propia.

Bibliografía y listado de referencias

En el sistema de citación Chicago, al final del trabajo se incluye un listado de todas las fuentes usadas. Este listado puede ser un «listado de referencias» o una «bibliografía»:

- La bibliografía incluye las obras consultadas para la realización del trabajo: tanto las citadas como otras que hemos leído y nos han inspirado.
- El listado de referencias bibliográficas incluye las obras citadas en el trabajo.

Según el trabajo que debas hacer, pueden pedirte que incluyas Bibliografía o bien Referencias bibliográficas. Si solicitan Referencias bibliográficas, es imprescindible que todas las obras citadas estén en el listado de referencias, y que todas las obras del listado de referencias hayan sido citadas en el texto al menos una vez.

Para elaborar este listado de fuentes, hay que tener en cuenta algunas normas:

- El listado suele situarse al final del trabajo, pero antes de los apéndices o anexos.
- El nombre del autor se escribe como en la fuente (abreviaturas, iniciales, apellido/s).
- Las entradas de bibliografía finalizan con un punto final, salvo los *links*.
- Las obras se ordenan por orden alfabético del apellido del autor. En Microsoft Word, para ordenar alfabéticamente por apellido del autor seleccionamos todo el listado y seleccionamos «Inicio» → «Párrafo» → «Ordenar»:

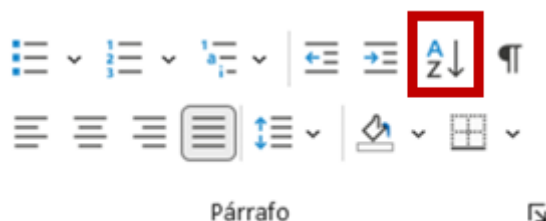


Figura 3. Orden alfabético de párrafos en Microsoft Word. Fuente: elaboración propia.

- Aunque haya varias obras de un mismo autor, se escribe su apellido en todas las ocasiones (antes se recomendaba usar un guion largo para sustituir su nombre).

- ▶ Todas las fuentes se citan en un único listado (no se crean apartados diferentes para las páginas web, para la legislación, etc.).
- ▶ El listado de referencias se presenta con sangría francesa, para que los apellidos de los autores queden claramente visibles.

Cómo citar las fuentes consultadas

1. Libros o monografías

Nota completa: Nombre y apellido del autor, *Título de la obra en cursiva* (Editorial, Año), página de donde se toma la cita.

Nota abreviada: Apellido, *Título abreviado*, página.

Bibliografía: Apellido, Nombre. *Título del libro en cursiva*. Editorial, Año.

Desde la edición 18ª del *CMOS*, no es necesario citar el lugar de publicación:

N1: Robert L. Stevenson, *La isla del tesoro* (Bruguera, 1982), 65.

N2: Stevenson, *La isla*, 40.

B: Stevenson, Robert L. *La isla del tesoro*. Bruguera, 1982.

N1: Siri Hustvedt, *Los misterios del rectángulo* (Circe Ediciones, 2007), 89.

N2: Hustvedt, *Los misterios*, 96.

B: Hustvedt, Siri. *Los misterios del rectángulo*. Circe Ediciones, 2007.

Lo habitual es que la cita abreviada incluya el apellido del autor y el título abreviado. Sin embargo, desde su edición 18ª, Chicago también autoriza a utilizar solo el autor o solo el título, por lo que en otras publicaciones puede que lo encuentres así.

Para las cuestiones relativas a si la obra tiene un autor o más, o se trata de un director o coordinador, consulta el apartado «Otras cuestiones de interés».

2. Otros tipos de libros

Libros en formato electrónico

Si el libro consultado se encuentra en formato electrónico, en la referencia se indica también el formato o la página web:

N1: Jane Austen, *Orgullo y Prejuicio* (Penguin Classics, 2007), edición Kindle.
N2: Austen, *Orgullo y Prejuicio*.
B: Austen, Jane. *Orgullo y Prejuicio*. Penguin Classics, 2007. Edición Kindle.

N1: Philip B. Kurland y Ralph Lerner, eds., *La constitución de los fundadores* (University of Chicago Press, 1987), <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>
N2: Kurland y Lerner, *La constitución de los fundadores*, cap. 10, doc. 19.
B: Kurland, Philip B., y Ralph Lerner, eds. *La constitución de los fundadores*. University of Chicago Press, 1987. <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>

Catálogos de exposiciones

Los catálogos de exposición se citan igual que los libros, pero indicando los datos de la exposición recogida en el catálogo. Como autor aparece el director o el comisario (com.).

Nota completa: Nombre y apellido, dir./coord./com., *Título del catálogo*, celebrado en lugar y fecha de realización (Editorial o institución, año).

Nota abreviada: Apellido, *Título abreviado*, página.

Bibliografía: Apellido, Nombre, dir./coord./com. *Título del catálogo*. Celebrado en lugar y fecha de realización. Editorial o institución, año.

N1: Francisco Calvo Serraller, com., *El reino del silencio*. Escultura española actual, exposición celebrada en Museo Esteban Vicente (Segovia), 26 de septiembre de 2009 al 21 de febrero de 2010 (Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2009).
N2: Calvo Serraller, *El reino del silencio*, 43.
B: Calvo Serraller, Francisco, com. *El reino del silencio*. Escultura española actual. Exposición celebrada en Museo Esteban Vicente (Segovia), 26 de septiembre de

3. Capítulos de libro

Desde la edición 18ª del CMOS, no es necesario citar el rango de páginas del capítulo.

Nota completa: Nombre y apellido del autor de la parte, «Título de la parte entre comillas», en *Título de la obra* en cursiva, ed. / coord. Nombre y apellido del editor o coordinador (Editorial, Año), página.

Nota abreviada: Apellido del autor de la parte, «Título abreviado entre comillas», página.

Bibliografía: Apellido, Nombre del autor de la parte. «Título de la parte entre comillas». En *Título de la obra* en cursiva, editado / coordinado por Nombre y apellido del editor o coordinador. Editorial, Año.

N1: Joaquín Prats y Joan Santacana, «Por qué y para qué enseñar Historia», en *Didáctica de la Geografía y la Historia*, coord. Joaquín Prats (Graó, 2011), 15-18.

N2: Prats y Santacana, «Por qué y para qué enseñar Historia», 24.

B: Prats, Joaquín y Joan Santacana. «Por qué y para qué enseñar Historia». En *Didáctica de la Geografía y la Historia*, coordinado por Joaquín Prats. Graó, 2011.

N1: José María Micó, «La época del Renacimiento y el Barroco», en *Historia de la traducción en España*, ed. Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (Ambos Mundos, 2004), 206.

N2: Micó, «La época», 194.

B: Micó, José María. «La época del Renacimiento y el Barroco». En *Historia de la traducción en España*, editado por Francisco Lafarga y Luis Pegenaute. Ambos Mundos, 2004.

Aunque un autor aparezca más de una vez en una cita (por ejemplo, que sea el autor de un capítulo y el editor del libro completo) se debe citar su nombre completo todas las veces:

N1: Ignacio Gil-Díez Usandizaga, «La *carte de visite* en colecciones riojanas: fotografías y fotografiados», en *Cartes de visite*, retratos del siglo XIX en colecciones riojanas, ed. Ignacio Gil-Díez Usandizaga (Instituto de Estudios Riojanos, 2013).

N2: Gil-Díez Usandizaga, «La *carte de visite*», 49.

B: Gil-Díez Usandizaga, Ignacio. «La *carte de visite* en colecciones riojanas: fotógrafos y fotografiados». En *Cartes de visite*, retratos del siglo XIX en colecciones riojanas, editado por Ignacio Gil-Díez Usandizaga. Instituto de Estudios Riojanos, 2013.

4. Ponencias, encuentros, conferencias, etc.

Si la comunicación ya se ha publicado en un libro de actas, se puede citar como capítulo de libro:

N1: María del Carmen Fraga González, «Carpintería mudéjar: los archipiélagos de Madeira y Canarias», en Instituto de Estudios Turolenses, *Actas del II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte* (Instituto de Estudios Turolenses, 1982), 303-313.

N2: Fraga González, «Carpintería mudéjar», 305

B: Fraga González, María del Carmen. «Carpintería mudéjar: los archipiélagos de Madeira y Canarias». En Instituto de Estudios Turolenses. *Actas del II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte*. Instituto de Estudios Turolenses, 1982.

Sin embargo, si la comunicación no se ha publicado o la publicación no se presenta como un libro, sino como un conjunto de textos sin más elaboración, se citaría así:

N1: Joaquín Yarza Luaces, «Definición y ambigüedad del tardogótico palentino: escultura», ponencia presentada en I Congreso de Historia de Palencia, Castillo de Monzón de Campos, 3-5 Diciembre 1985,

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=4084>

N2: Yarza Luaces, «Definición y ambigüedad», 25

B: Yarza Luaces, Joaquín. «Definición y ambigüedad del tardogótico palentino: escultura». Ponencia presentada en I Congreso de Historia de Palencia, Castillo de Monzón de Campos, 3-5 Diciembre 1985.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=4084>

5. Diccionarios o enciclopedias

Las definiciones que proceden de diccionarios o enciclopedias se referencian indicando cuál es la obra de consulta y en qué término o voz se encuentra esa definición. La voz se referencia con las iniciales s.v., que en latín indican *sub verbo*, ‘bajo la palabra’.

Diccionarios o enciclopedias de uso frecuente

| **N1:** Diccionario de la Real Academia Española, 22ª ed., s.v. «hipérbole». |

Por lo general, estas enciclopedias o diccionarios de consulta no se recogen en la Bibliografía.

Diccionarios o enciclopedias especializados

| **N1:** Charles Phillips y Alan Axelrod, eds., *Enciclopedia del Oeste Americano* (Simon & Schuster Macmillan, 1996), s.v. «Cowboy Songs».

| **N2:** Philips y Axelrod, eds., *Enciclopedia del Oeste Americano*, s.v. «Cowboy Songs».

| **B:** Phillips, Charles and Alan Axelrod, eds. *Enciclopedia del Oeste Americano*. Simon & Schuster Macmillan, 1996. |

6. Artículos de revista científica

Nota completa: Nombre y apellido del autor, «Título del artículo entre comillas», *Título de la revista en cursiva* volumen de la revista, nº si lo hay (año de publicación): página de donde se toma la cita.

Nota abreviada: Apellido del autor, «Título del artículo abreviado entre comillas», página de donde se toma la cita.

Bibliografía: Apellidos, Nombre del autor. «Título del artículo entre comillas». *Título de la revista en cursiva* volumen de la revista, nº si lo hay (año de publicación entre paréntesis): primera página-última página del artículo.

N1: John Maynard Smith, «El origen del altruismo», *Naturaleza* 393 (1998): 639.
N2: Smith, «El origen del altruismo», 639.
B: Smith, John Maynard. «El origen del altruismo». *Naturaleza* 393 (1998): 639–640.

N1: Antonio Pérez Largacha, «El Mediterráneo oriental ante la llegada de los Pueblos del Mar», *Gerión* 21, nº 1 (2003): 31.
N2: Pérez Largacha, «El Mediterráneo oriental», 34.
B: Pérez Largacha, Antonio. «El Mediterráneo oriental ante la llegada de los Pueblos del Mar». *Gerión* 21, nº 1 (2003): 27-49.

Desde Chicago 18ª, en el espacio para la fecha se indica habitualmente solo el año. El mes o trimestre puede omitirse en la citación de artículos.

- Si la revista está en formato electrónico, se indica el **DOI**:

N1: Lucía Tello Díaz, «La representación de la mujer periodista en el cine español (1896-2010): Estereotipo, ética y estética», *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia* 7 (2012): 99–117, <https://doi.org/10.18002/cg.v0i7.905>
N2: Tello Díaz, «La representación de la mujer periodista», 104.
B: Tello Díaz, Lucía. «La representación de la mujer periodista en el cine español (1896-2010): Estereotipo, ética y estética». *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia* 7 (2012): 99–117. <https://doi.org/10.18002/cg.v0i7.905>

- Si no tiene DOI pero está alojada en la web oficial de la revista, se indica la **URL**. Si el artículo está en formato HTML y no está dividido en páginas, el lugar de las páginas se deja en blanco:

N1: Mark A. Hlatky et al., «Calidad de vida y síntomas de depresión en mujeres post-menopáusicas después de recibir una terapia de hormonas», *Revista de la Asociación Médica Americana* 287, nº. 5 (2002),
<https://jamanetwork.com/journals/jama/fullarticle/194612>
N2: Hlatky et al., «Calidad de vida y síntomas de depresión».
B: Hlatky, Mark A., Derek Boothroyd, Eric Vittinghoff, Penny Sharp, and Mary A. Whooley. «Calidad de vida y síntomas de depresión en mujeres post- menopáusicas después de recibir una terapia de hormonas». *Revista de la Asociación Médica Americana* 287, nº. 5 (2002).
<https://jamanetwork.com/journals/jama/fullarticle/194612>

- Si no hay DOI ni web de la revista, pero se encuentra en una **base de datos o repositorio** (Dialnet, JSTOR, etc.) se indica el nombre y la URL del repositorio:

N1: Ignacio Sánchez-Valle, «Metodología de la investigación educativa de la profesión docente». *Revista Complutense de Educación* 7 (1997): 107-136 en DIALNET

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=150203&orden=1&info=link>
(Consultado el 15 de mayo de 1999).

N2: Sánchez-Valle, «Metodología de la investigación educativa», 109.

B: Sánchez-Valle, Ignacio. «Metodología de la investigación educativa de la profesión docente». *Revista Complutense de Educación* 7 (1997): 107-136 en DIALNET

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=150203&orden=1&info=link>

7. Reseñas de libros

En el caso de las reseñas o recensiones de libro, la citación sigue el modelo de los artículos, pero en el título debe indicarse que es una reseña:

N1: Nuria Brufau Alvira, «Reseña de *Translation and Identity*, de Michael Cronin», en *MonTI. Monografías de Traducción e interpretación* 1 (2009): 197-201.

N2: Brufau Alvira, «Reseña de *Translation and Identity*».

B: Brufau Alvira, Nuria. «Reseña de *Translation and Identity*, de Michael Cronin». En *MonTI. Monografías de Traducción e interpretación* 1 (2009): 197-201.

8. Artículos de prensa (periódico o revista)

Los artículos de prensa pueden ser citados en la propia redacción del texto (ejemplo: «Como observó William Niederkorn en un artículo del *New York Times* el 20 de junio de 2002...») en vez de en una nota o una cita en el texto y, comúnmente, también se los excluye de la bibliografía o lista de referencias.

De todos modos, si quieren incluirse en la bibliografía, puede hacerse de la siguiente manera:

N1: William S. Niederkorn, «Un erudito se retracta del descubrimiento de su Shakespeare», *New York Times*, 20 de junio de 2002.

N2: Niederkorn, «Un erudito se retracta».

B: Niederkorn, William S. «Un erudito se retracta del descubrimiento de su Shakespeare». *New York Times*, 20 de junio de 2002.

Si el artículo no está firmado, en el lugar del autor se introduce el título del periódico.

N1: El Mundo, «La mejor ciudad para vivir», 2 de febrero de 2020.

N2: El Mundo, «La mejor ciudad».

B: El Mundo. «La mejor ciudad para vivir». 2 de febrero de 2020.

9. Trabajos fin de estudios o tesis doctorales

Este tipo de trabajos se citan entre comillas, por tratarse de trabajos no publicados. Si la publicación se encuentra en formato electrónico, se cita la URL.

Nota completa: Nombre y apellido del autor, «Título de la tesis entre comillas» (Tesis doctoral, Universidad en que se defendió, Año). URL.

Nota abreviada: Apellido del autor, «Título resumido de la tesis entre comillas».

Bibliografía: Apellido, Nombre del autor. «Título de la tesis». Tesis doctoral, Universidad en que se defendió, Año. URL.

N1: Juan Manuel Dieste Cobo, «Aprendizaje del Derecho» (Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2006), 33.

N2: Dieste Cobo, «Aprendizaje del Derecho», 44.

B: Dieste Cobo, Juan Manuel. «Aprendizaje del Derecho». Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2006.

N1: Javier Alfonso Gil, «Estado y desarrollo económico: el caso español 1940- 1975» (Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 1979), 152,

<https://repositorio.uam.es/handle/10486/4099?show=full>

N2: Alfonso Gil, «Estado y desarrollo económico», 186.

B: Alfonso Gil, Javier. «Estado y desarrollo económico: el caso español 1940- 1975». Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 1979.

<https://repositorio.uam.es/handle/10486/4099?show=full>

El mismo formato se aplica para los TFG, TFM, proyectos finales, etc.

N1: María Valcárcel Tabernero, «¿Conoces tu ciudad? CTC. Un modelo periodístico para crear historias desde las Humanidades Digitales» (Trabajo Fin de Máster, Universidad Internacional de La Rioja, 2022), 51,
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/15156/Valc%C3%A1rcel%20Tabernero%2c%20Mar%C3%ADa.pdf>

N2: Valcárcel Tabernero, «¿Conoces tu ciudad?», 45.

B: Valcárcel Tabernero, María. «¿Conoces tu ciudad? CTC. Un modelo periodístico para crear historias desde las Humanidades Digitales». Trabajo Fin de Máster, Universidad Internacional de La Rioja, 2022.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/15156/Valc%C3%A1rcel%20Tabernero%2c%20Mar%C3%ADa.pdf>

10. Páginas web, blogs y redes sociales

Sitios y páginas web

Los sitios web pueden ser citados en la redacción dentro del texto (ejemplo: «En su página web, la Biblioteca Regional Joaquín Leguina...») y comúnmente no se incluyen en la lista de referencias. En caso de incluirse por ser una fuente importante y muy utilizada, se citaría así:

Nota completa: [Responsable de la web,] «Título de la página», Título de la web, fecha de consulta o modificación, URL.

Nota abreviada: [Responsable de la web,] «Título de la página».

Bibliografía: [Responsable de la web,] «Título de la página». Título de la web. Fecha de consulta o modificación. URL.

Si la web ofrece un autor o responsable, se indica, en caso contrario, se comienza por el título de la web. Si la web ofrece una fecha de modificación, se indica, si no, se indica la fecha del último acceso.

N1: Julián Hernández, «La quietud sonora de Hammershøi, primera retrospectiva en España», Ars Magazine, creado el 16 de febrero de 2026, <https://arsmagazine.com/la-quietud-sonora-de-hammershoi-primera-retrospectiva-en-espana/>

N2: Hernández, «La quietud sonora».

B: Hernández, Julián. «La quietud sonora de Hammershøi, primera retrospectiva en España». Ars Magazine. Creado el 16 de febrero de 2026. <https://arsmagazine.com/la-quietud-sonora-de-hammershoi-primera-retrospectiva-en-espana/>

Si la web no tiene autor, el título de la web ocupa el lugar del título en la Bibliografía:

N1: «Bibli Niños», Biblioteca Regional Joaquín Leguina, último acceso el 31 de agosto de 2022, www.madrid.org/bpcm/

N2: «Bibli Niños».

B: Biblioteca Regional Joaquín Leguina. «Bibli Niños». Último acceso el 31 de agosto de 2022. www.madrid.org/bpcm/

N1: «Wikipedia: Manual of Style», Wikimedia Foundation, última modificación el 19 de diciembre de 2023, https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Manual_of_Style

N2: «Wikipedia: Manual of Style».

B: Wikimedia Foundation. «Wikipedia: Manual of Style». Último acceso el 31 de agosto de 2022. https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Manual_of_Style

Blogs

Los blogs se citan igual que las páginas web, con la diferencia de que en este caso es más habitual (aunque no imprescindible) tener el nombre del autor y la fecha de creación o modificación.

N1: Gloria Martínez Leiva, «Más de treinta años del robo en el Palacio Real de Madrid», Investigart, última modificación el 10 de mayo de 2022, <https://www.investigart.com/2022/05/10/mas-de-treinta-anos-del-robo-en-el-palacio-real-de-madrid/>

N2: Martínez Leiva, «Más de treinta años».

B: Martínez Leiva, Gloria. «Más de treinta años del robo en el Palacio Real de Madrid». Investigart. Última modificación el 10 de mayo de 2022. <https://www.investigart.com/2022/05/10/mas-de-treinta-anos-del-robo-en-el-palacio-real-de-madrid/>

Redes sociales

A menudo basta con mencionarlos en el texto. Si se quiere consignar como cita porque se trata de un hilo extenso o es una cuenta citada de forma recurrente, la fórmula sería:

N1: Junot Díaz, «Always surprises my students when I tell them that the “real” medieval was more diverse than the fake ones most of us consume», Facebook, 24 de febrero de 2016,

<https://www.facebook.com/junotdiaz.writer/%20posts/972495572815454>

N2: Díaz, «Always surprises my students».

B: Díaz, Junot. «Always surprises my students when I tell them that the “real” medieval was more diverse than the fake ones most of us consume». Facebook, 24 de febrero de 2016.

<https://www.facebook.com/junotdiaz.writer/%20posts/972495572815454>

N1: Chicago Manual of Style, «Is the world ready for singular they? We thought so back in 1993». Facebook, 17 de abril de 2005,

<https://www.facebook.com/ChicagoManual/posts/10152906193679151>

N2: Chicago Manual of Style, «Is the world ready».

B: Chicago Manual of Style. «Is the world ready for singular they? We thought so back in 1993». Facebook, 17 de abril de 2005.

<https://www.facebook.com/ChicagoManual/posts/10152906193679151>

N1: Museo del Prado, «Los elementos del vestido de “La reina Isabel de Farnesio”, de Van Loo, con Lorenzo Caprile». Instagram, 9 de febrero de 2026,

<https://www.instagram.com/p/DUiJetfj2YA/>

N2: Museo del Prado, «Los elementos del vestido».

B: Museo del Prado. «Los elementos del vestido de “La reina Isabel de Farnesio”, de Van Loo, con Lorenzo Caprile». Instagram, 9 de febrero de 2026.

<https://www.instagram.com/p/DUiJetfj2YA/>

11. Vídeos, podcast y otro material audiovisual

En el caso de los vídeos, conferencias virtuales, conferencias TED, etc., disponibles *online*, es necesario indicar el formato (vídeo, audio) y otros datos como la fecha en que se publicó y la duración:

Nota completa: Titular del material, «Título», vídeo / audio / podcast de Fuente, duración, fechas. URL.

Nota abreviada: Titular del material, «Título abreviado».

Bibliografía: Titular del material. «Título», vídeo / audio / podcast de Fuente, duración, fechas. URL.

N1: Museo de Bellas Artes de Bilbao, «Jornadas de Arte Luis Paret en Bilbao. Javier Novo», vídeo de Youtube, 1:22:49, 11 de noviembre de 2021,

<https://www.youtube.com/watch?v=loGKynlahbs>

N2: Museo de Bellas Artes de Bilbao, «Jornadas de Arte Luis Paret».

B: Museo de Bellas Artes de Bilbao. «Jornadas de Arte Luis Paret en Bilbao», vídeo de Youtube, 1:22:49, 11 de noviembre de 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=loGKynlahbs>

N1: Raíces de Europa, «La fascinante Ruta de la seda con Eva Tobalina. Su apasionante historia y actualidad», vídeo de Youtube, 53:29, 1 de junio de 2025,

<https://www.youtube.com/watch?v=M3-dN5Mn5NE>

N2: Raíces de Europa, «La fascinante Ruta de la seda».

B: Raíces de Europa. «La fascinante Ruta de la seda con Eva Tobalina. Su apasionante historia y actualidad», vídeo de Youtube, 53:29, 1 de junio de 2025.

<https://www.youtube.com/watch?v=M3-dN5Mn5NE>

La estructura es similar en el caso de los *podcast*:

N1: Memorias de un tambor, «Descubriendo a Bécquer», podcast de iVoox, 03:53:23, 14 de julio de 2025, https://www.ivoox.com/92-descubriendo-a-becquer-audios-mp3_rf_152903761_1.html

N2: Memorias de un tambor, «Descubriendo».

B: Memorias de un tambor. «Descubriendo a Bécquer», podcast de iVoox, 03:53:23, 14 de julio de 2025. https://www.ivoox.com/92-descubriendo-a-becquer-audios-mp3_rf_152903761_1.html

Películas y series en *streaming*

En el caso de que se trate de vídeos disponibles en *streaming*, se indicaría con esta estructura:

Nota completa: *Título, año de estreno*, dirigida por Director, Plataforma, URL.

Nota abreviada: *Título abreviado*, dirigida por Director.

Bibliografía: Apellidos del director, *Nombre*, año de estreno. Plataforma. URL.

N1: *Loving Vincent*, 2017, dirigida por Dorota Kobiela y Hugh Welchman, Amazon Prime Video. https://www.primevideo.com/-/es/detail/0N3JID2XACFH9PU4JWDSCDMQSG/ref=atv_dp_amz_c_TS8274d9_1_5?ji_c=16%7CCgNhbgwSA2FsbA%3D%3D

N2: *Loving Vincent*, dirigida por Dorota Kobiela y Hugh Welchman.

B: Kobiela, Dorota, y Hugh Welchman, dir. *Loving Vincent*, 2017. Amazon Prime Video. https://www.primevideo.com/-/es/detail/0N3JID2XACFH9PU4JWDSCDMQSG/ref=atv_dp_amz_c_TS8274d9_1_5?ji_c=16%7CCgNhbgwSA2FsbA%3D%3D

La estructura es similar para las series y capítulos de serie:

N1: *La rueda del tiempo*, temporada 1, episodio 2, «Donde las sombras aguardan», dirigido por Uta Briesewitz, emitido el 19 de noviembre de 2021, en Amazon Prime Video, https://www.primevideo.com/-/es/detail/0U3073DE9J38JXZ5WLZW5O8MH3/ref=atv_tv_hom_c_OBb24790_brws_9_3?ji_c=8%7CEgRzdm9k

N2: *La rueda del tiempo*, temporada 1, episodio 2, dirigido por Uta Briesewitz.

B: Uta Briesewitz, dir. *La rueda del tiempo*. Temporada 1, episodio 2, «Donde las sombras aguardan». Emitido el 19 de noviembre de 2021, en Amazon Prime Video, https://www.primevideo.com/-/es/detail/0U3073DE9J38JXZ5WLZW5O8MH3/ref=atv_tv_hom_c_OBb24790_brws_9_3?ji_c=8%7CEgRzdm9k

Películas en DVD/BluRay

En el caso de que se trate de vídeos disponibles en DVD/BlueRay, se indicaría con esta estructura:

Nota completa: *Título*, dirigida por Director (año de estreno; Editor, Año de Publicación), DVD.

Nota abreviada: *Título abreviado*, dirigida por Director.

Bibliografía: Apellidos del director, *Nombre*, dir. *Título*. Año de estreno; Editor, Año de Publicación. DVD.

N1: *Joe contra el Volcán*, dirigida por John Patrick Shanley (1990; Warner Home Video, 2002), DVD.
N2: *Joe contra el Volcán*, dirigida por John Patrick Shanley.
B: Shanley, John Patrick, dir. *Joe contra el Volcán*, 1990; Warner Home Video, 2002. DVD.

12. Textos, imágenes y vídeos generados por IA

Las referencias a textos generados por IA son una fuente compleja, ya que no pueden recuperarse: se generan para el usuario y la URL no es pública. En ese sentido, Chicago recomienda citar este texto, no como una publicación, sino como un diálogo o comunicación. Por ese motivo, no se incluyen en el listado de Referencias Bibliográficas. Sin embargo, sí que deben acreditarse en las notas a pie de página.

Si en el texto se incluye el *prompt* (a la pregunta de «Dime la mejor receta para cocinar un bizcocho de canela») en la nota se indica solo que el texto fue consultado a una IA:

N1: Texto generado por ChatGPT, OpenAI, 7 de marzo de 2023, <https://chat.openai.com/chat>.

En las notas debe indicarse cualquier uso de IA, aunque no sea un texto generado. Así, en este esquema general:

Texto generado por ChatGPT, OpenAI, 7 de marzo de 2023, <https://chat.openai.com/chat>.

Puede sustituirse la expresión «Texto generado por...» por otras opciones como «Texto traducido por...», «Término aclarado por...», «Redacción del texto mejorada por...».

Si en el texto no se incluye el *prompt*, la cita en la nota al pie seguiría este esquema:

Nota: Nombre de la IA, respuesta a «Prompt», editor (empresa), fecha. [web]

N1: ChatGPT, respuesta a «Explain how to make pizza dough from common household ingredients», OpenAI, 7 de marzo de 2023.

N1: Gemini, respuesta a «¿Cómo citar un texto generado por IA con CMOS?», Google, 16 de febrero de 2026, <https://gemini.google.com/app>

Si la respuesta ha sido modificada, también debe señalarse con una frase entre paréntesis.

N1: Copilot, respuesta a «¿Qué características definían a las monarquías absolutistas barrocas?», Microsoft, 16 de febrero de 2026, <https://copilot.microsoft.com/> (editado).

Imágenes y vídeos generados por IA

En este caso, Chicago señala que la IA no es el autor de la imagen, sino solo la herramienta utilizada para su creación. Por lo tanto, el autor de la imagen será el propio autor, y el uso de la IA se indicará como fuente de la imagen.

Fuente de la imagen: Imagen generada por Nombre de la IA, editor (empresa), fecha, a partir del prompt «Prompt». [web]



Fuente: Imagen generada por DALL-E 3, OpenAI, 16 de febrero de 2026, a partir del prompt «Crea un cuadro de un graduado universitario que imite el estilo pictórico de Sandro Botticelli». <https://chatgpt.com/>

El mismo esquema se aplica a los vídeos:

Fuente del vídeo: Vídeo generado por Nombre de la IA, editor (empresa), fecha, a partir del prompt «Prompt». [web]

13. Obras de arte

Las referencias a las obras de arte pueden situarse simplemente como «Pie de figura» y excluirse de la bibliografía. Sin embargo, si tienen protagonismo en el trabajo sí sería conveniente una cita completa que incluya cuestiones técnicas y la localización de la obra. A partir de Chicago 18ª edición, los números de acceso del museo deben incluirse en las citas de obras de arte cuando estén disponibles.

Nota completa: Autor, *Título*, técnica, medidas, fecha, localización, número identificativo, URL

Nota abreviada: Autor, *Título*.

Bibliografía: Autor. *Título*. Técnica, medidas, fecha. Localización, número identificativo. URL

Al citar la URL, es más recomendable citar la web oficial del museo, galería o colección a la que pertenece, y solo si no está disponible tomar la imagen de otras páginas.

N1: Salvador Dalí, *La persistencia de la memoria*, óleo sobre lienzo, 24,1 x 33 cm, 1931, Museo de Arte de Nueva York, objeto nº 162.1934.

<https://www.moma.org/collection/works/79018>

N2: Dalí, *La persistencia de la memoria*.

B: Dalí, Salvador. *La persistencia de la memoria*. Óleo sobre lienzo, 24,1 x 33 cm, 1931. Museo de Arte de Nueva York, objeto nº 162.1934.

<https://www.moma.org/collection/works/79018>

14. Legislación

Chicago no contiene recomendaciones sobre cómo citar la legislación, y remite a otras publicaciones como *The bluebook: a uniform system of citation*, publicado por la Harvard Law Review Association.

Mientras que esas indicaciones pueden seguirse si se cita legislación americana, para la legislación española se recomienda citarla como aparece en el *Boletín Oficial del Estado* o en el boletín correspondiente a la comunidad autónoma que promulga la ley.

Ley

Tal y como viene indicada en el BOE.

B: Ley orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código penal. Boletín Oficial del Estado, 24 de noviembre de 1995, núm. 281, p. 33987. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1995-25444>

B: Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Boletín Oficial del Estado, 26 de junio de 1985. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534>

La Constitución Española se referencia según el mismo modelo:

B: Constitución Española. Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre de 1978, núm. 311. Disponible en: [https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/\(1\)/](https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/(1)/)

Real Decreto

Tal y como viene indicada en el BOE.

B: Real Decreto Legislativo 8/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley General de Seguridad Social. Boletín Oficial del Estado, 31 de octubre de 2015, núm. 261. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2015-11724>

Circular

B: Circular 2/2022, de 20 de diciembre, de la Fiscalía General del Estado, sobre la actividad extraprocesal del Ministerio Fiscal en el ámbito de la investigación penal. Boletín Oficial del Estado, 2 de enero de 2023, núm. 1, pp. 293-396. Disponible en: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2023-54

Jurisprudencia

Para citar jurisprudencia usaremos el identificador ECLI (por sus siglas en inglés European Case Law Identifier). Este identificador tiene como finalidad catalogar de forma inequívoca la jurisprudencia tanto nacional como europea y definir un conjunto mínimo de metadatos uniformes para la jurisprudencia. Sirve así para facilitar la consulta y las citas de la jurisprudencia en la Unión Europea.

Consulta la información correspondiente a las citas ECLI en:

https://curia.europa.eu/jcms/jcms/P_126035/es/

15. Textos religiosos (Biblia, Corán, etc.)

Incluimos en este apartado libros como la Biblia o el Corán porque, igual que ocurre con la legislación, no es necesario incluir citas a pie de página, sino que la referencia al texto se puede hacer en el propio texto entre paréntesis: (Gn 15, 4), (Corán 12, 69). Aunque esta modalidad permite más rapidez en las citas, sí que pueden utilizarse notas al pie de página, especialmente cuando se quiere señalar la versión manejada:

N1: Jn 3, 24 (Neovulgata).
N2: 1Jn 4, 8.

Tanto en el caso de la Biblia como en el Corán, no es necesario citar la obra en la Bibliografía.

Otras cuestiones de interés

1. ¿Cómo se cita una obra con varios autores?

Dos autores

N1: Larry Collins y Dominique Lapierre, *Oh, Jerusalem. El conflicto árabe-israelí* (Plaza & Janes, 1972), 52.

N2: Collins y Lapierre, *Oh, Jerusalem*, 59.

B: Collins, Larry, y Dominique Lapierre. *Oh, Jerusalem. El conflicto árabe-israelí*. Plaza & Janes, 1972.

En Chicago, cuando en la Bibliografía se citan obras de dos o más autores, solo se invierte el orden (apellido antes del nombre) en el primero. En el resto, se sigue el orden normal de nombre y apellido.

De tres a seis autores

En las notas al pie de página, se cita un máximo de dos autores. Si hay más de dos autores, se cita solo el apellido del primero seguido por «et al.» (abreviatura de la expresión latina *et alii*, 'y otros'). En cambio, en la bibliografía se citan todos los autores hasta un máximo de seis.

N1: Juan Hurtado et al., *Historia de la literatura española* (Saeta, 1949), 84.

N2: Hurtado et al., *Historia de la literatura*, 113.

B: Hurtado, Juan, Juan de la Serna, Ángel González Palencia, y Ramón Arrieta. *Historia de la literatura española*. Saeta, 1949.

Más de seis autores

En las notas al pie de página, se cita un máximo de dos autores. Si hay más de dos autores, se cita solo el apellido del primero seguido por «et al.». En la Bibliografía o

Referencias bibliográficas, pueden citarse hasta seis autores. Desde la edición 18ª de Chicago, si hay más de seis autores, se citan solo los tres primeros seguido por «et al.».

N1: John Craig Venter et al., «The sequence of the Human Genome», *Science* 291, nº 5507 (2001): 1304-1351.
N2: Craig Venter et al., «The sequence», 1113.
B: Craig Venter, John, Mark D. Adams, Eugene W. Myers et al. «The sequence of the Human Genome», *Science* 291, nº 5507 (2001): 1304-1351.

Libros con autor corporativo

Si una de las obras consultadas es publicada por una institución y no especifica el nombre de los autores, se coloca el nombre de la institución como autor en la bibliografía, incluso si también funciona como editorial. Si se menciona varias veces la misma institución, se pueden usar siglas en lugar del nombre completo, especificándolo en la bibliografía.

N1. Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, *Informe Anual, 2007-2008* (Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, 2008), 23.
N2. TEPJF, *Informe Anual, 2007-2008*, 23.
B. Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación. 2008. *Informe Anual, 2007-2008*. Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación.

2. ¿Cómo se cita a un editor, coordinador o traductor?

Editor

N1: Richmond Lattimore, ed., *La Ilíada de Homero* (University of Chicago Press, 1951), 91–92.
N2: Lattimore, ed., *La Ilíada*, 58.
B: Lattimore, Richmond, ed. *La Ilíada de Homero*. University of Chicago Press, 1951.

Coordinador

N1: Santiago Castillo, coord., El trabajo a través de la historia: actas del 2º Congreso de la Asociación de Historia Social (Asociación de Historia Social, 1996), 430-434.
N2: Castillo, coord., El trabajo a través de la historia, 452.
B: Castillo, Santiago, coord. El trabajo a través de la historia: actas del 2º Congreso de la Asociación de Historia Social. Asociación de Historia Social, 1996.

Traductor (cuando es importante que figure la persona que tradujo el libro)

N1: Michel Desmurgen, *La fábrica de cretinos digitales*, trad. Lara Cortés Fernández (Península, 2019).
N2: Desmurgen, *La fábrica*, 22.
B: Desmurgen, Michel. *La fábrica de cretinos digitales*. Traducido por Lara Cortés Fernández. Península, 2019.

Como ves, las indicaciones de coordinador o editor se ponen abreviadas cuando van detrás del nombre, pero desarrolladas si van delante.

3. ¿Cómo cito las Ideas clave de la asignatura?

Las Ideas clave de las asignaturas que puedes leer en la plataforma son material no publicado por lo que, en caso de citarse, debería citarse así:

N1: Universidad Internacional de La Rioja, «Historia Universal Antigua y Medieval. Tema 1» (material no publicado, consultado a 2 de marzo de 2026), 15.
N2: Universidad Internacional de La Rioja, «Historia Universal», 22.
B: Universidad Internacional de La Rioja. «Historia Universal Antigua y Medieval. Tema 1». Material no publicado, consultado a 2 de marzo de 2026.

De todos modos, no es recomendable citar las Ideas clave, porque no son un trabajo de investigación, ni una fuente académica publicada en una fuente con revisión por pares, sino una ayuda para el estudio. Las Ideas clave te dan la base para conocer el tema, pero para profundizar y crear trabajos originales necesitas consultar y analizar otras fuentes diferentes.

4. ¿Cómo citar una obra si no conocemos el autor?

Si desconocemos el autor de una obra, el espacio correspondiente al autor queda en blanco y lo primero que aparece es el título de la obra.

5. ¿Cómo citar una obra si no conocemos la fecha?

Si desconocemos la fecha de publicación de una obra, se sustituye por las siglas s.f. (sin fecha). En inglés, la expresión usada suele ser n.d. (*no data*).

6. ¿Cómo citar una obra si no conocemos la editorial?

Si desconocemos la editorial de una obra, se sustituye por las siglas s.e. (sin editorial).

Si el propio autor ha editado el libro, como editorial se indicará: Autopublicado. No es necesario indicar la plataforma en que se publicó (Amazon, Smashwords)

7. ¿Cómo indicar un dato dudoso?

Los datos dudosos se citan entre signos de interrogación (¿?).

8. ¿Cómo citar la edición consultada de una obra?

En ocasiones puede ser imprescindible citar la edición consultada, sobre todo si se trata de ediciones ampliadas o corregidas o hay mucha diferencia entre la primera publicación de la obra y la edición que estamos consultando.

En esos casos, la edición se indicaría tras el título:

| Poe, Edgar Allan. *El gato negro*. 1ª edición. Vicens Vives, 2014. |

9. ¿Cómo se separan varias obras en una misma nota?

Cuando en una misma nota se citan varias obras, se separan mediante punto y coma (;).

10. ¿Cómo cito a un autor si lo he leído en otro autor?

La cita de obras que no se han consultado directamente sino a través de otro autor se denominan «citas secundarias».

El sistema Chicago invita a prescindir de las citas secundarias, porque la esencia de un trabajo académico es buscar las fuentes originales. Con todo, en ocasiones es necesario recurrir a las secundarias por no estar disponibles o accesibles las primarias. En ese caso, se indicaría de la siguiente manera:

N1: José Valdés, *Las ruinas de Michoacán* (Editorial Independiente, 1842). Citado en Dionisio Estébanez, *Michoacán* (Textos Fundamentales, 1998).
N2: Valdés, *Las ruinas de Michoacán*. Citado en Estébanez, *Michoacán*.

En la Bibliografía, figurarían los dos textos.

Figuras y tablas

Las **figuras** son imágenes que aparecen separadas del cuerpo del texto (fotografías, mapas, cuadros, diagramas, infografías, etc.), mientras que las **tablas** son listas organizadas en columnas y filas que también se ubican aparte.

En los dos casos es importante numerarlas e indicar la fuente. En el trabajo debe aparecer un índice de tablas y otro de figuras.

1. Figuras

El título de la figura aparece en el pie de foto tras la fórmula «Figura X» donde se indica el número de figura. Tras la figura aparece la fuente de la que procede la obra (publicación, web, institución que la cede). Si se trata de una imagen tomada por los autores o de una ilustración realizada por ellos, en la fuente se indica: Elaboración propia.



Figura 1. Rudolph Ackermann y su repositorio de artes.

Fuente: <https://janeausten.co.uk/es/blogs/authors-artists-vagrants/rudolph-ackermann-and-his-repository-of-arts>

Para la citación de las fuentes, puedes elegir dos opciones:

- Si tu trabajo tiene pocas figuras o las URL son cortas, puedes poner la URL de la figura directamente en el campo «Fuente».
- Si tu trabajo tiene muchas figuras o las URL son muy largas, lo cual dificulta la lectura, puedes poner únicamente el nombre de la fuente y crear un apartado «Fuente de las figuras» después de la Bibliografía. La citación sería la propia del soporte: libro, página web, etc.



Figura 1. Amalia Avia, *Mi casa*. Fuente: Flickr.

B: Espacios para el arte. «Mi casa, 1976. Óleo sobre tabla. Colección Librería Antonio Machado». Flickr, 2022.

<https://www.flickr.com/photos/espaciosparaelarte/52274223209/>

2. Tablas

En el caso de las tablas, el sistema Chicago no establece un formato específico, aunque recomienda coherencia entre ellas si hay varias a lo largo del trabajo. La numeración y título se colocarían encima de la tabla y la fuente en la parte inferior. Se numeran aparte de las figuras e imágenes.

Tabla 1. Gastos de fiesta infantil.

	A	B	C	D
1	Producto ▼	T1 ▼	T2 ▼	Total gener ▼
2	Chocolate	744,60 €	162,56 €	907,16 €
3	Ositos de goma	5079,60 €	1249,20 €	6328,80 €
4	Pan escocés	1267,50 €	1062,50 €	2330,00 €
5	Sir Rodney's Scones	1418,00 €	756,00 €	2174,00 €
6	Tarta de azúcar	4728,00 €	4547,92 €	9275,92 €
7	Galletas de chocolate	943,89 €	349,60 €	1293,49 €
8	Total	14 181,59 €	8 127,78 €	22 309,37 €

Tabla 1. Gastos de fiesta infantil. Fuente: <https://support.microsoft.com/es-es/>

Bibliografía

Biblioteca Complutense. 2023. «Biblioguía de citas en estilo Chicago». Última actualización a 10 de octubre. <https://biblioguias.ucm.es/estilo-chicago/notas-bibliografia>

Purdue University. 2026. «Chicago Style». https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/chicago_manual_17th_edition/index.html

Universidad Carlos III de Madrid. 2026. «Guía temática sobre citas bibliográficas UC3M: Chicago 18a edición». Última actualización a 30 de enero. https://uc3m.libguides.com/guias_tematicas/citas_bibliograficas/chicago

University of Chicago. 2024. «The Chicago Manual of Style. Online». <https://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>